

LES REGARDIENS
AVEC LA COMPLICITÉ DU JARDIN BOTANIQUE DE NEUCHATEL
PRÉSENTENT



INESTIMABLES FORÊTS

UN FILM D'ORANE BURRI

DOSSIER PEDAGOGIQUE
SECONDAIRE I ET II



PRODUCTION LES REGARDIENS – VIA UNE CARTE BLANCHE DU JARDIN BOTANIQUE DE NEUCHÂTEL
ÉCRITURE ET RÉALISATION ORANE BURRI – IMAGES GREGORY BINDSCHEDLER & ORANE BURRI – PRISE DE SON THÉO VIROTON
& BJORN CORNELIUS – MONTAGE ORANE BURRI – MONTAGE SON THÉO VIROTON – MUSIQUE HAROLD SQUIRE
MIXAGE BENJAMIN BENOÎT @ MASÉ STUDIO – ÉTALONNAGE RODNEY MUSSO – CONFORMATION JEAN-BAPTISTE PERRIN @ COLORGRADE
AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE
INESTIMABLESFORETS.COM

LE FILM EN LIEN
AVEC L'EXPOSITION
BUSINESS PLANTES
DU JARDIN BOTANIQUE
DE NEUCHÂTEL



DOCUMENTAIRE

2024- 75 minutes
v.o. français- anglais- portugais-allemand
sous-titrage: FR, DE,GB

Ecriture, réalisation, montage
Orane Burri

Production

Les Regardiens- Orane Burri

Image
Gregory Bindschedler
Orane Burri

Images faune
Neil Villars

Son

Théo Viroton
Bjorn Cornelius

musique
Harold Squire

Montage son
Théo Viroton

Mixage

Benjamin
Masé Studio

Etalonnage
Rodney Musso

Conformation
Jean-Baptiste Perrin
colorgrade.ch

Distribution Suisse

Les Regardiens
contact@lesregardiens.ch
lesregardiens.ch

Contact scolaires

Orane Burri
lesregardiens@gmail.com

Festivals

Festival du Film Vert 2025
FIFDH impact days 2025

soutiens

Loterie romande
Office fédéral de la culture OFC

SYNOPSIS

Inestimables Forêts nous plonge au cœur des forêts locales suisses et de leur gestion durable de plus de 150 ans, avec les personnes qui les font vivre au quotidien. Petit à petit, le film montre les limites de cet exemple idéal en le confrontant aux besoins de ses citoyens, qui impactent d'autres forêts comme l'Amazonie. Un regard critique, qui relie le local au global et remet en cause nos certitudes occidentales face à l'urgence de préserver ce trésor de notre planète.

Ce dossier propose différentes activités liés au film. Il s'adresse aux enseignant-es du secondaire 1, secondaire 2, ainsi qu'aux enseignant-es des classes du supérieur (Lycées, centres professionnels, hautes écoles...)

THÈMES ABORDÉS

#Forêt #Economie #Globalisation #Gestion_forestièr e #Durabilité
#Forêt_jardinée #Sols #Déforestation #Climat #Effet_de_levier

ORANE BURRI est une autrice réalisatrice neuchâteloise engagée, travaillant sur différents formats (documentaire, fiction, transmédia, installations, théâtre), qui ont pour point commun d'impliquer le public dans la réflexion pour l'inciter à agir. Dans ses films, elle valorise le combat de personnages, réels ou imaginaires, qui se battent contre l'absurdité d'un monde qu'on aimerait nous faire croire comme immuable.



FILMOGRAPHIE

- 2025SIS - fic. 30 min
- 2024 Inestimables Forêts - doc. 75 min
- 2019 Le Prix du Gaz - doc. 65min.
- 2019 L'allié - doc. 27 min
- 2017 Dublin - fic. 7min.
- 2015 Nettoyeurs de guerre - doc. 54 min.
- 2014 Non - fic 11min.
- 2009 Tabou - doc, 62min.
- 2009 Armes fatales - doc, 52min
- 2004 Penaber (Exil) - doc, 14min

SOMMAIRE

Avant le film

Résumé et objectifs pédagogiques	4
----------------------------------	---

CONTEXTE

La Forêt (En Suisse, à Neuchâtel, en Amazonie)	5-6
Concepts économiques présents dans le film	7
Présentation des organisations présentes dans le film	8

Pendant le film, après le film

ANALYSE	9
---------	---

Les enjeux d'une foret durable	
Monétisation de la Nature. Bonne ou mauvaise idée?	
Comment agir?	

Pour aller plus loin	10
----------------------	----

L'exposition Business Plantes	11
-------------------------------	----

Le jeu



RÉSUMÉ ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

RÉSUMÉ

En 2021, le Jardin Botanique de Neuchâtel donne carte blanche à la réalisatrice Orane Burri pour réaliser un film en lien avec leur future exposition: *Business plantes- la vraie nature de l'économie.*

Elle décide de s'intéresser à la forêt. La nôtre, suisse, avec sa gestion durable exemplaire de plus de 150 ans. En suivant le fil rouge « Quelle valeur donnons-nous à nos forêts? », le film révèle que la beauté de nos forêts préservées est directement liée à la déforestation d'autres forêts, comme l'Amazonie.

« Notre société de surconsommation fait tout pour cacher les conséquences de nos actes d'achat. Ce film a pour but de rendre visible le lien entre notre mode de vie et ses conséquences, de poser des questions et de rappeler nos moyens d'action: individuels, mais surtout collectifs pour protéger notre planète. »

Au final le film aura été tourné sur deux ans au cœur de la forêt neuchâteloise et a permis de donner la parole à ses actrices et acteurs: des forestiers, des scientifiques spécialistes du climat au niveau mondial, des autochtones Puyanawa du Brésil, des politicien-nes, des ONG, mais aussi un agriculteur ou encore une enseignante.

Le film peut servir d'exemple pour comprendre comment nos actes ici, peuvent faire évoluer une situation ailleurs, dans une société mondialisée. Et que tout le monde à une part à jouer, individuellement, mais surtout collectivement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Science humaine et sociale
Economie, Géographie

LES FORETS

- Comprendre l'importance des forêts
 - au niveau local
 - au niveau mondial
- Apprendre les enjeux en cours dans les forêts
 - au niveau local
 - au niveau de l'Amazonie
- Appréhender le lien humain-forêt

LA DEFORESTATION

- Comprendre les enjeux liés à la déforestation
- Comprendre les liens entre notre mode de vie ici, et les conséquences ailleurs.
- Analyser la situation actuelle
- Imaginer et discuter des moyens d'action (individuels et collectifs)
- Analyser les obstacles et imaginer, discuter des solutions pour les dépasser
- Mettre en application un ou des moyens d'action.

LE POINT DE VUE

- Prendre conscience qu'un documentaire porte le point de vue de son autrice et/ou du commanditaire.



CONTEXTE

LA FORÊT EN SUISSE

Aujourd'hui, la forêt recouvre 1/3 de notre territoire. Mais cela n'a pas toujours été le cas. La surexploitation due au développement industriel du XIXe siècle a failli faire disparaître les forêts. En effet, le bois était très utilisé pour tous les nouveaux besoins énergétiques (chauffage, usines, transports). Le développement du rail, des routes, et l'expansion des terres agricoles ont presque eu raison de nos forêts. Heureusement, une loi a été mise en place en 1876 pour les protéger.

Désormais, la loi forestière veille à protéger les forêts et à les gérer de manière durable. La loi assure également que les forêts soient accessibles gratuitement à toute la population. Les propriétaires doivent respecter la loi et garantir la sécurité d'accès à leur forêt à leurs frais. L'état les aide grâce à des subventions. Certaines zones sont protégées pour préserver le captage d'eau, la sécurité ou la biodiversité.

Chiffres clés :

- **Etendue:** Environ 30% du territoire suisse.
- **Propriétaires :** Environ 250'000 propriétaires
- **Emplois :** Environ 40'000 personnes travaillent dans le secteur forestier.
- **Bois:** 5 millions de m³ de bois sont exploités par an soit 70% du bois disponible.
- **Importation de bois:** 30% du bois utilisé en Suisse est importé

Les 6 fonctions de la forêt

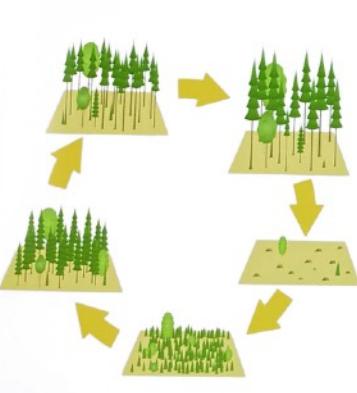
1. **Fonction écologique :** La forêt est un habitat pour de nombreux animaux et plantes. Elle joue un rôle important dans la purification de l'air et de l'eau.
2. **Fonction de protection :** La forêt protège contre les dangers naturels, (avalanches, glissements de terrain, inondation etc).
3. **Fonction de production :** La forêt produit du bois et d'autres matériaux qui sont utilisés pour construire, fabriquer des objets et de l'énergie. Elle donne également de quoi se nourrir, se soigner, s'abreuver.
4. **Fonction récréative :** La forêt est un endroit important pour les loisirs.
5. **Fonction paysagère :** La forêt contribue à rendre les vues naturelles plus belles et variées.
6. **Fonction sociale et culturelle :** La forêt a aussi une valeur pour les traditions et la culture (griller des cervelas, faire une torée,...) elle joue un rôle dans les histoires et les coutumes des gens.



LA FORÊT JARDINÉE NEUCHATELOISE

La spécificité de Neuchâtel est qu'à la même période (1890), le sylviculteur Henry Biolley, réfléchit à une manière durable de gérer la forêt en évitant les coupes rases et en travaillant avec elle. Le principe est d'observer la forêt et de veiller à toujours avoir des arbres de toutes tailles. On va donc abattre un à un des arbres sans toucher à leur environnement direct. L'idée est de garder un équilibre entre essence et âge, pour permettre une exploitation du bois basée sur l'excédant de bois annuel par rapport aux arbres de départ. Ainsi le capital forêt est stable et la santé des sols et de la biodiversité est renforcé.

coupe rase
(cycle d'env.50 ans)



Forêt jardinée
(ou à couvert continu)



LA FORET AMAZONIENNE

- **Etendue:** Environ 4 fois la taille de l'Europe
- **Biodiversité:** abrite 10% des espèces mondiales
- **17% détruits** depuis 2000 soit l'équivalent du territoire de la France et de l'Allemagne réunis
- **17% fortement dégradés** depuis 2000
- Alors qu'elle était un puits de carbone jusqu'en 2014, Elle est depuis, devenue émettrice de Co2.

LA FORET AMAZONIENNE

La forêt amazonienne, fait 4 fois la taille de l'Europe. C'est la plus grande forêt tropicale, surnommée à raison « le poumon du monde ». A elle seule elle contient plus de 10% des espèces vivantes de notre planète. Elle subit une déforestation massive causée principalement par l'agriculture (élevage de bétail, culture de soja et les feux qui en découlent), l'exploitation illégale du bois et les industries minières. Cela menace la biodiversité exceptionnelle de la région et accélère le changement climatique mondial en libérant d'énormes quantités de CO₂, et met en danger les populations autochtones qui dépendent de la forêt pour vivre. Malgré des efforts pour protéger l'Amazonie, les politiques et les activités économiques non durables continuent de peser lourdement sur cet écosystème vital au niveau planétaire.

CONCEPTS ECONOMIQUES

CRÉDITS CARBONE

Le crédit carbone, est un permis pour polluer. Chaque entreprise reçoit une quantité de crédit. Ensuite, les entreprises qui émettent beaucoup de gaz à effet de serre peuvent acheter des crédits carbone à celles qui polluent moins. Elles peuvent aussi compenser leurs émissions de gaz à effet de serre en plantant des arbres. Bonne idée au départ, elle a été détournée par la finance qui a créé un nouveau marché spéculatif au détriment de la Nature. De même, les entreprises ont préféré acheter des crédits plutôt que de mettre en place des moyens de ne pas émettre des gaz à effet de serre, perdant un temps précieux dans la lutte contre le réchauffement climatique.

CRÉDITS BIODIVERSITÉ

Le crédit biodiversité est un système où les entreprises qui abîment la nature doivent financer des projets pour la réparer ailleurs, comme planter des arbres ou protéger des animaux. Cela permet de compenser les dégâts en aidant la biodiversité à se reconstruire. Ce principe ne fait pas l'unanimité étant donné qu'il faut donner un prix à la nature pour savoir ce qu'elle vaut pour retrouver un équivalent et permet de détruire la nature à un endroit donné. Cela ouvre la porte à des dérives financières dans un nouveau marché basé sur la monétarisation du vivant.

NET ZERO PLAN

Plan d'une entreprise pour arriver à 0 émission carbone (incluant des compensations en crédit carbone ou non).

SERVICE ECOSYSTÉMIQUE

Il s'agit des bienfaits de la Nature dont l'être humain bénéficie. Par exemple l'eau potable, la régulation du climat, le captage du carbone, la biodiversité etc...

DEUXIÈME PILIER

En Suisse, c'est la seconde partie de retraite qui est cotisée tous les mois par les employé-es et les entreprises. Cet argent est investi collectivement dans des fonds de pensions gérés par des banques. Le but est de compenser l'inflation sur le long terme pour ne pas perdre d'argent entre le moment de la cotisation et celle où l'on touche sa retraite, en investissant dans différents secteurs. Il n'y a actuellement aucune loi qui interdit d'investir cette immense somme collective dans des secteurs polluants.

JOINT VENTURE

Association de deux ou plusieurs

Se questionner:

Et vous, quelle est la valeur que vous donnez à la forêt? Pourquoi?

Se renseigner:

Pourquoi cherche-t-on à donner une valeur monétaire à la Nature?

Débattre:

Est-ce une bonne idée? Pourquoi?

ORGANISATIONS PRÉSENTES DANS LE FILM

OFEV

L'Office fédéral de l'environnement est chargé de la préservation et de la gestion durable des ressources naturelles et de l'environnement. C'est l'office en charge des forêts au niveau fédéral.

FORET SUISSE

L'Association des propriétaires de forêt en Suisse.

SERVICE DE LA FAUNE, DES FORETS ET DE LA NATURE

Service cantonal en charge des forêts.

OFFICE DES FORETS

Office des forêts au niveau communal.

ORGANISATION MONDIALE DE LA METEOROLOGIE MMO/WMO

Instance onusienne scientifique chargée d'observer et d'analyser l'évolution du climat au niveau mondial. Lors du tournage la réalisatrice a participé à la séance annuelle rassemblant des scientifiques du monde entier pour remonter leurs résultats.

NASA (UARP)

l'agence fédérale responsable du programme spatial civil des États-Unis et des programmes de recherche dans la haute atmosphère.

BNISR

Institut National de Recherches Spatiales du Brésil.

ASSOCIATION POUR LES PEUPLES MENACES

ONG Suisse œuvrant pour la protection des peuples menacés. En l'occurrence les peuples premiers d'Amazonie.

AMAZO-NE

Association basée à Peseux (Neuchâtel) mettant en lien les habitants suisses et des représentants de peuples premiers d'Amazonie.

Se questionner:
Qu'est-ce qu'une forêt?

Se renseigner:

1. Chercher une définition de la forêt.
2. Trouver la carte des propriétés forestières du territoire communal.
Chercher les chiffres permettant de lui donner une valeur monétaire.
3. S'y rendre et la dessiner et observant la diversité des essences et des tailles de troncs, toucher la mousse, respirer l'humus, écouter en silence...

Débattre:
Pourquoi est-il important d'appréhender physiquement la forêt?

PENDANT LE FILM

1. Identifier les personnes pour la monétarisation de la nature.

Quels sont leurs arguments?

2. Identifier les personnes contre la monétarisation de la nature

Quels sont leurs arguments?

APRES LE FILM

1. LA FORET

Quels sont les enjeux d'une forêt durable? Au niveau local. Au niveau mondial?

Quelles sont les limites?

Quels sont les obstacles ?

Quelles sont les pistes de solution évoquées dans le film?

Quelles sont les pistes possibles?

2. MONETISER LA NATURE

Reprendre les notes prises durant le film. Partager les résultats et en discuter en s'aidant du site internet inestimablesforêt.com pour retrouver les noms et fonctions des intervenant-es.

1. Qu'ont-ils/elles en commun? Que pouvez-vous en déduire?

Identifier les personnes qui proposent des pistes concrètes pour protéger la planète et notez leurs idées.

-> (en classe) Qu'ont-ils/elles en commun? Que pouvez-vous en déduire?

2. Etes-vous d'accord? Pourquoi?

3. Quel est le point de vue de la réalisatrice? Comment fait-elle pour nous le donner?

4. A quoi servent les plans de la forêt dans le film?

5. Et vous, que pouvez-vous faire concrètement dès maintenant pour protéger les forêts et émettre moins de CO2?

-> Au niveau personnel?

-> Au niveau collectif?

-> Au niveau éducatif?

POUR ALLER PLUS LOIN

GESTION FORESTIERE

SERVICE DE LA FAUNE, DES FORETS ET DE LA NATURE

bois mort

FORET SUISSE

OFEV (Office fédéral de l'environnement)

WLS

EMISSION DE GAZ A EFFET DE SERRE / DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE

WMO/MMO

NASA

ESAA

UNCDD

PEUPLES MENACES

SOCIETE POUR LES PEUPLES MENACES

IMPACT DE LA FINANCE SUR LE DEREGLEMENT CLIMATIQUE

ENQUETE GREENPEACE

WWF

BAISSER SES EMISSIONS

1. PASSER DU TEMPS AVEC LES GENS QUE VOUS AIMEZ SANS ECRAN
2. ALLER DANS LA NATURE- REFLECHIR A NOTRE PLACE DANS LE VIVANT
3. S'INFORMER (A DES SOURCES FIABLES)
4. LIRE LES ETIQUETTES ET FAIRE DES CHOIX DE CONSOMMATION ÉCLAIRÉS
5. MANGER MOINS DE VIANDE
6. FAIRE SES TRAJETS AVEC DES MOYENS DOUX (marche, vélo, transports publics)
7. EVITER L'AVION, PREFERER LE TRAIN
8. RÉPARER, RECYCLER, ACHETER EN SECONDE MAIN OU ACHETER DURABLE
9. EMPRUNTER ET LOUER PLUTÔT QU'ACHETER
10. CREER DES LIENS AVEC DES GENS DE SA COMMUNAUTE LOCALE
11. CHOISIR DES PLACEMENTS FINANCIERS RESPONSABLES
12. EVITER L'IA POUR DES RECHERCHES SIMPLES, LIMITER LE SCROLL ÉNERGIVORE
13. AGIR SUR LES LOIS
 - 13.1. VOTER
 - 13.2. ELIRE DES REPRESENTANT-E-S QUI DEFENDENT LA NATURE
 - 13.3. SOUTENIR DES INITIATIVES QUI DEFENDENT LA NATURE
 - 13.4. CREER DES INITIATIVES QUI DEFENDENT LA NATURE
12. REJOINDRE DES GENS QUI AGISSENT (ONG, ASSOCIATION ETC...)