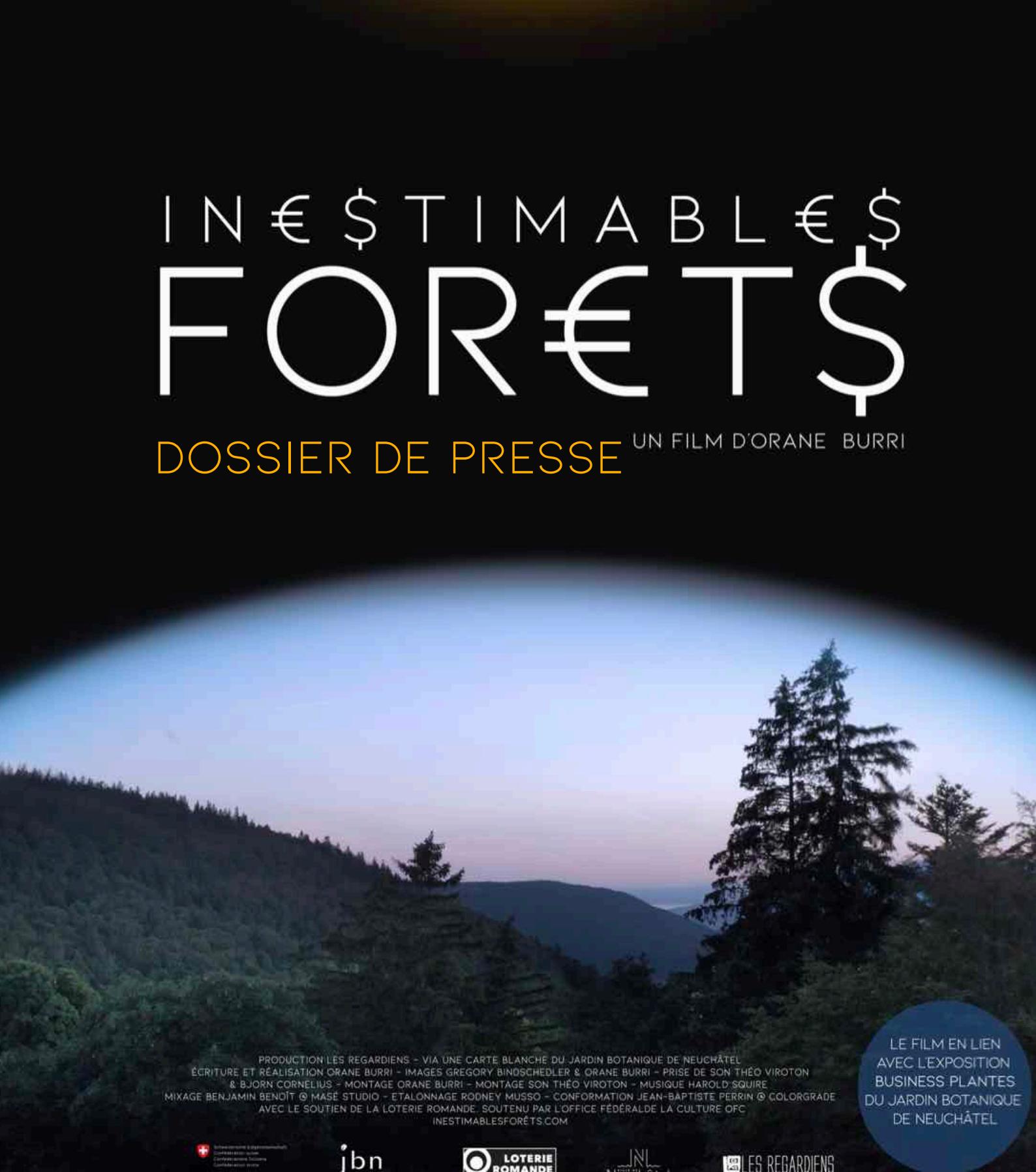




IN € \$ T I M A B L € \$ FOR€T\$

DOSSIER DE PRESSE

UN FILM D'ORANE BURRI



PRODUCTION LES REGARDIENS - VIA UNE CARTE BLANCHE DU JARDIN BOTANIQUE DE NEUCHÂTEL
ÉCRITURE ET RÉALISATION ORANE BURRI - IMAGES GREGORY BINDSCHEDLER & ORANE BURRI - PRISE DE SON THÉO VIROTON
& BJORN CORNELIUS - MONTAGE ORANE BURRI - MONTAGE SON THÉO VIROTON - MUSIQUE HAROLD SQUIRE
MIXAGE BENJAMIN BENOÎT @ MASE STUDIO - ÉTALONNAGE RODNEY MUSSO - CONFORMATION JEAN-BAPTISTE PERRIN @ COLORGRADE
AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE, SOUTENU PAR L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE OFC
INESTIMABLESFORETS.COM

LE FILM EN LIEN
AVEC L'EXPOSITION
BUSINESS PLANTES
DU JARDIN BOTANIQUE
DE NEUCHÂTEL

INESTIMABLES FORETS

*un film documentaire
en lien avec l'exposition « business plantes »
du Jardin botanique de Neuchâtel*

Genre: documentaire 1h15 cinéma (version 52min pour télévision)

Réalisation : Orane Burri

Production : Les Regardiens, le Jardin botanique de Neuchâtel

Image : Grégory Bindschedler, Orane Burri

Son : Théo Viroton, Bjorn Cornelius

Montage : Orane Burri

Musique : Harold Squire

Age: légal 8/ conseillé 14

soutenu par: Loterie romande (réalisation), Office fédéral de la culture (distribution)

Pitch

Le film nous immerge au cœur des enjeux de nos forêts locales avec celles et ceux qui la vivent au quotidien et nous poussent à questionner nos valeurs face à l'urgence de sa préservation au niveau mondial.



Historique

En 2021, Blaise Mulhauser directeur du jardin botanique de Neuchâtel et sa collaboratrice Elodie Gaille, conservatrice en ethnobotanique, approchent Orane Burri, connue pour ses documentaires engagés, notamment sur les questions écologiques.

Ils veulent lui donner carte blanche pour réaliser un film indépendant ,en lien avec leur exposition à venir: les plantes et l'économie.

S'ensuit une collaboration de plus de deux ans, durant laquelle les échanges et les discussions avec les membres du Jardin botanique enrichissent les questionnements de la réalisatrice et lui permettent de s'arrêter sur une thématique : la forêt. La nôtre, suisse, avec ses enjeux propres et sa gestion durable de plus de 150 ans, et, rapidement, les limites de cette gestion et les questions qu'elle pose au niveau local et international...

Au final le film aura été tourné sur deux ans au cœur de la forêt neuchâteloise et a permis de donner la parole à ses actrices et acteurs, à des spécialistes du climat au niveau mondial: comme Juliana Gatti, chercheuse sur les absorptions carbone de la forêt Amazonienne (INPE Brésil), Steve Jucks, , responsable du programme d'observation des gaz à effet de serre de la Nasa, (USA), Michel Gobat, spécialiste mondial du sol, ou encore Puwe et Rosane Chucuacchi, ambassadeur et ambassadrice du peuple Punayawa (Brésil).

Après une avant première en mai 2024 (400 personnes) le film est sorti en salles en romandie en septembre 2024. Après 11 projection au festival du film vert, il a ensuite à été distribué en suisse alémanique en 2025. Parallèlement il a été sélectionné dans 6 festivals internationaux (toujours en cours) et a gagné deux prix. Une version 52min a été créé pour la diffusion RTS en décembre 2025.



Note d'intention

Emmener le public en forêt, lui faire prendre conscience des enjeux qui s'y jouent. Ici en Suisse, où elles sont exploitées de manière exemplaire depuis 150 ans, mais aussi là-bas, de l'autre côté de notre planète, où les feux ravagent le poumon du monde, pour nous permettre de nous nourrir sans trop toucher à nos chères forêts... Faire émerger les liens de cause à effet entre nos habitudes, nos certitudes, notre ignorance et leurs conséquences mondiales. Faire émerger aussi les liens possibles pour faire mieux et les gens qui s'y attellent déjà....

Citation du film



«

*Malheureusement, tout le monde ne voit pas la forêt
comme une mère qui prend soin de nous...
Nous devons changer notre regard.
Le monde entier en a besoin »*

»

Rosane Chucucaichi Puyanawa



La réalisatrice

Autrice-réalisatrice suisse, Orane Burri a étudié et travaillé à Paris en documentaire et publicité pendant 12 ans, avant de se réinstaller à Neuchâtel (Suisse) en 2012. Soucieuse de donner la parole « à celles et ceux qui se battent contre l'absurdité d'un monde qu'on aimerait nous faire croire comme immuable », elle signe des films engagés tant en documentaire qu'en fiction (*Tabou, NON, Nettoyeurs de Guerre, Dublin Le Prix du Gaz- une résistance citoyenne...*) et qui sont reconnus au niveau suisse ou international.

Cherchant toujours à impliquer concrètement le public dans ses projets, elle explore différentes formes et formats (documentaire, fiction, animation, installations, transmédia, théâtre interactif). Dans cette optique, elle crée sa propre production en 2016 « les Regardiens ».

Pour en savoir plus: [IMDB](#) / [SITE](#) / [SWISSFILMS](#) / [FACEBOOK](#) / [INSTA](#)

A propos d'Inestimables forêts

« Ce film est plus qu'un film. Il a changé non seulement ma vision des forêts, mais mon rapport au vivant. Il m'a amené là où l'être humain n'est plus au sommet d'une pyramide artificielle et destructrice, mais redevient une petite partie de quelque chose de plus grand et de plus beau... J'espère qu'il inspirera le public autant qu'il m'a inspiré. »



Vie du film depuis sa première...

- Mai 24** **PREMIERE AVANT PREMIERE A NEUCHATEL** avec les partenaires: Semaine de l'Europe, le Fonds Burno Manser , la ville de Neuchâtel, et bien entendu le Jardin Botanique de Neuchâtel: **400 personnes.**
- SEPT. 24** **18 Avant -Premières** en présence de la réalisatrice et d'experts **70 projections salle** en suisse romande (8 semaines consécutives dans les cinémas de Neuchâtel).
- OCT.24:** **BEST WOMEN DIRECTOR AWARD** au Barcelona Planeta Film Festival
- DEC. 24** Création d'un **DOSSIER PEDAGOGIQUE**
- MARS 25** **FIFDH IMPACT DAYS swiss focus**
FESTIVAL DU FILM VERT (11 projections dans toute la Romandie au Festival du Film Vert avec des invités prestigieux (Oksana Tarasova (WMO), Ernst Zürcher...))
Projection organisée par la DFAE à BAMAKO
- AVRIL 25** **SORTIE SALLE en Suisse alémaniques / 10 Avant-premières**
- JUIN 2025** **BEST INTERNATIONAL FILM AWARD** au My Name is Climat International Film Festival. Sélection au El Cine Suma Paz int.film.fest. / Bogota, et au Carpathian Moutain Int.Film.Fest...
Projection scolaire au cinéma (300 élèves). Openairs, projections dans le cadre de cycles dans divers cinémas (prévu jusqu'à mars 2026)
- AOUT 2025 Achat RTS (diffusion prévue décembre 2026)**
Dépôt des demandes pour la **campagne d'impact.**
à suivre...

Ce que la presse en dit (extraits) ... (tous les articles, interviews radio et tv sur <https://inestimablesforets.com/revue-de-presse/>)

* * *

« Exemplaire est très interpellant »

Passion Cinéma

“Puissant et captivant”

L'illustre

“Passionnant! Un film que tout le monde devrait voir”

CLAP.CH

“Une ode aux végétaux, mais aussi une fable sur notre appétit et son impact sur la vie”

Le Courier



payanaya (Béziers) en visite à Boudry (NE) plaide pour une union des peuples, une vision pour la forêt, pour l'eau, pour l'Univers. « Le monde entier en a besoin », glisse sa fille.

Orlane Burrat a fini son roman. Avec ce film, elle veut « faire partie de ces gens qui aimeront dansé aux générations suivantes que tout le monde n'est pas resté bras croisés... ». Le grand arbre à l'heure de la terrasse a l'air d'accord. ■

Elle donne une voix à la forêt

la réalisatrice neuchâteloise **Orane Burri** dépeint les enjeux et les dangers qui planent sur les forêts, «le cœur de l'univers» pour un autochtone venu du Brésil. Puissant et captivant.

Il n'est pas que des champs d'herbes plan-
tés, mais il y a aussi des champs de canots qui gîte de manière durable depuis plus de 150 ans, on a adopté une
stratégie de conservation qui protège les plus
petits arbres, des moyens, des gros
arbres, des vieux, des jeunes. Je ne pourrais
pas faire ça sans l'aide de mes amis, de
bonjour-ami, l'entretien dans l'herbe.
Après un passage au Canada et à de
nombreuses expériences, il y a 10 ans, à
l'école, elle revient chez elle en 2012,
avec une famille et en 2015 au sein de
la production. Les Régaliens, qui
veut pour maîtrise une situation

Mulhauser, il propose de traiter de la
question de la conservation des arbres en
complément à une exposition qui a « ou-
vert en », elle, dit-il, l'entrepreneur.
« C'est une question qui n'a pas de sens
ni, pas question de grand voyage »,
me dit-il. « Je reviendrai chez moi, que
je suis né. » Il ne reviendra pas chez
lui, mais il y a ce que se passe. « Si
il y a moyen que ce soit possible. »
Selon plusieurs, plus de six mois nécessiteraient
dans l'idée un film des années 2000 à
malencontre. D'autre part, Danyelle, l'
auteure du *La Vie est un film* l'importe
peut-être de lui pour faire de l'rage

cop. 3/03
exemplaire
général, in
gén. de la
avec ceux qui
Mais elle qui
émanant, directem
n'es
mises
forêt et
énarment
non seulement
port g



Contacts

production

LES REGARDIENS

Orane Burri

+41767886500

lesregardiens@gmail.com

liens

INESTIMABLESFORETS.COM

[FACEBOOK](#) / [INSTAGRAM](#) / [LES REGARDIENS](#)